

Stickers

Con queste indicazioni potrai preparare correttamente un file esecutivo per la stampa. Usa la Check list per un controllo generale e, se hai qualche dubbio consulta le informazioni più dettagliate nelle sezioni seguenti.

Ti consigliamo di utilizzare programmi professionali per la corretta regolazione di tutti i parametri richiesti, come per esempio Illustrator, InDesign e Photoshop.

Non dimenticare di scaricare il template, ti sarà di grande aiuto!

Checklist

1 PDF

Invia i tuoi file in formato PDF in scala 1:1.
Assicurati che non siano protetti da password.

2 RISOLUZIONE

La risoluzione ottimale dei file per la stampa è di 300 dpi.

3 COLORI

Tutti i file vanno inviati in quadricromia, CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra 39.

■ Vedi il punto 3

4 MARGINI E ABBONDANZA

- ☐ Per gli stickers, necessitiamo di un file scala 1:1 con 3 mm di abbondanza per lato;
LASCIARE L'ABBONDANZA PER OGNI SINGOLO SOGGETTO GRAFICO
- ☐ Assicurati di eliminare tutte le linee di taglio, i crocini e tutte le indicazioni del template.

5 TIPOGRAFIA E TRACCIATI

- ☐ I font dovranno essere incorporati nel pdf o convertiti in curve/tracciati.
- ☐ La misura minima del carattere (oltre la quale non garantiamo la perfetta qualità di stampa) è di 4 pt.
Il tratto minimo stampabile è di 0,25 pt.

6 CREAZIONE DELL'ARCHIVIO

■ Vedi il punto 6

Ulteriori informazioni

3 COLORI

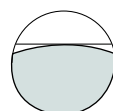
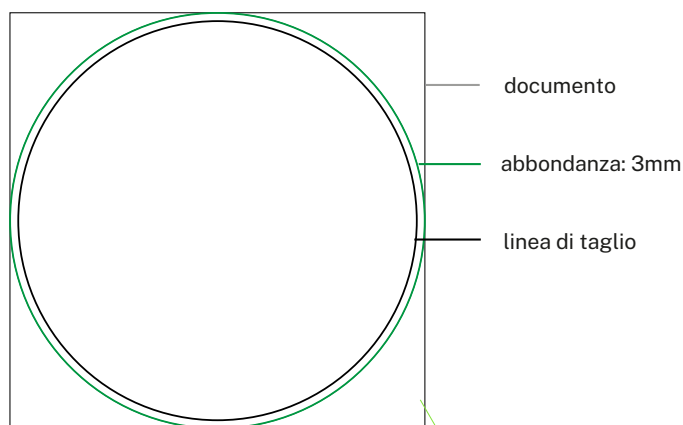
I file devono essere inviati in quadricromia CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) assegnando il profilo colore Fogra 39.

Un colore può apparire leggermente diverso a seconda del materiale di stampa utilizzato, a causa della composizione fisica del materiale stesso. Se desideri controllare in dettaglio i risultati cromatici su diversi tipi di carta disponibili, puoi richiedere il nostro campionario di carte. Tutti i file devono essere inviati in CMYK (ciano, magenta, giallo, nero) con l'assegnazione del profilo colore Fogra 39.

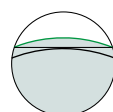
I file che contengono elementi in RGB o con colori PANTONE saranno convertiti automaticamente secondo le nostre specifiche prima di andare in stampa.

Se vuoi ottenere un nero ricco con la nostra tecnologia di stampa ti consigliamo di comporre una tinta in quadricromia corrispondente a C 30%, M 30%, Y 30%, K 100%.

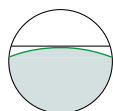
6 CREAZIONE DELL'ARCHIVIO



manca l'abbondanza



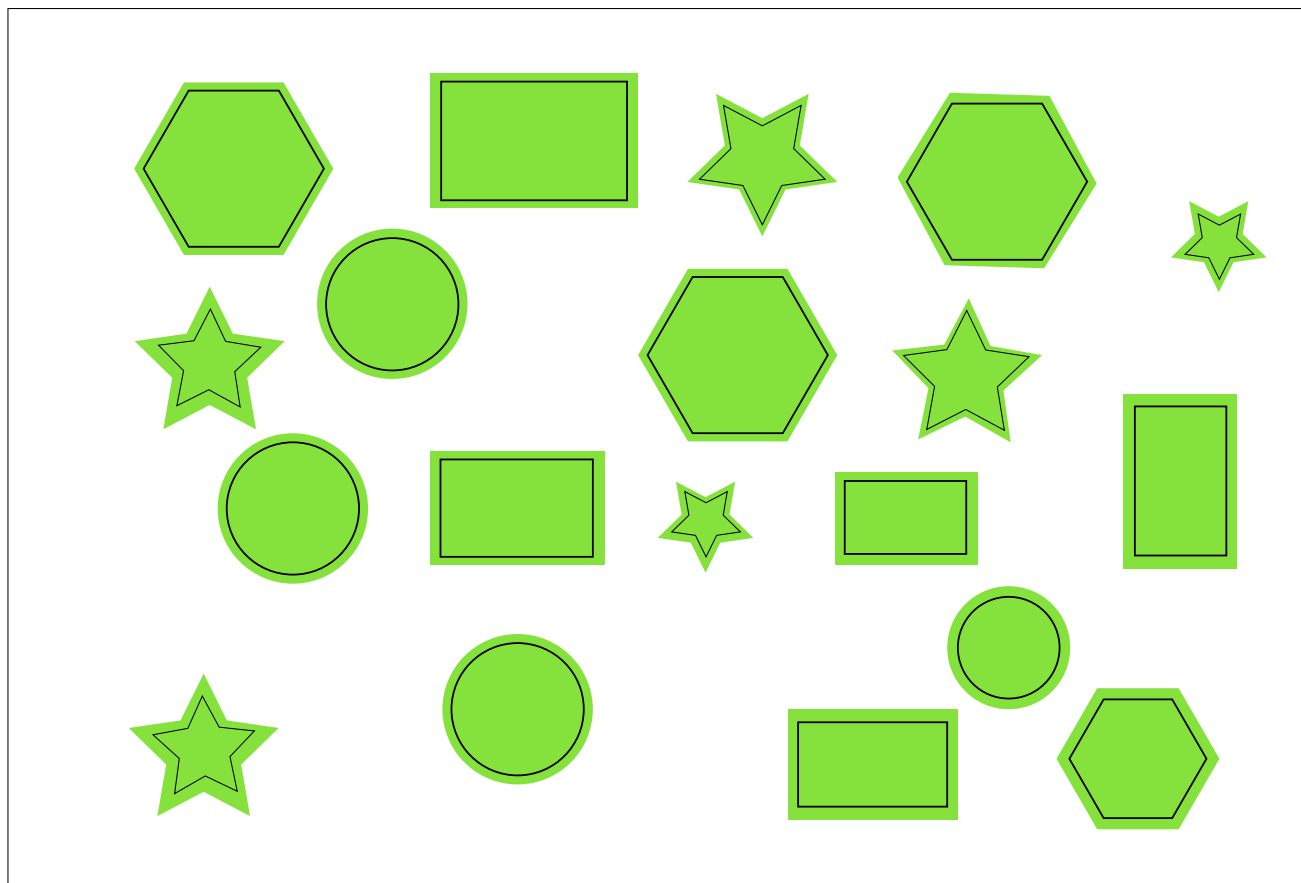
l'abbondanza non è inclusa nelle dimensioni del documento

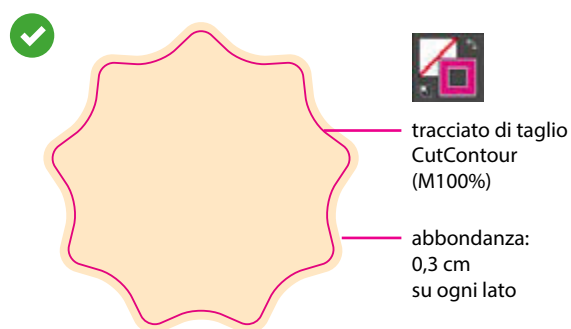
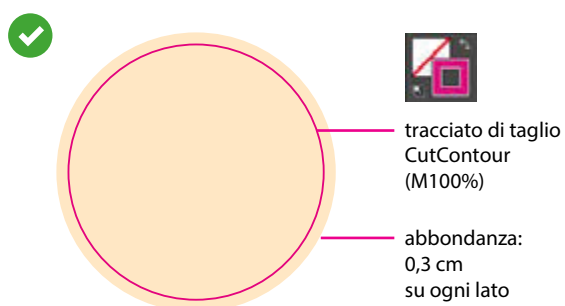
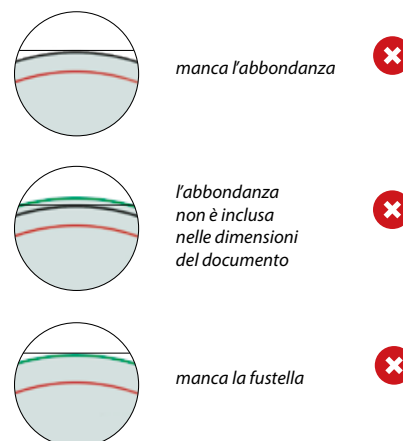
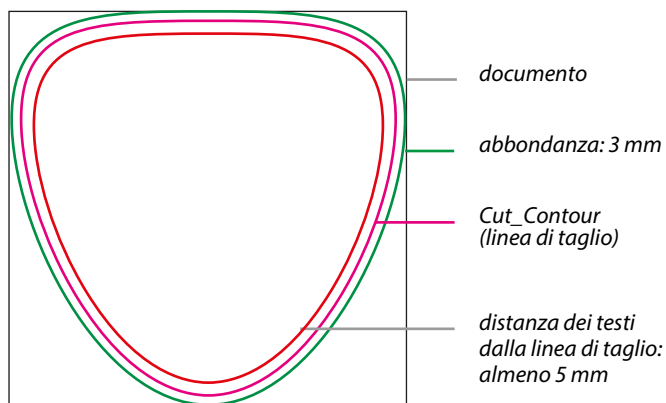


manca la linea di taglio



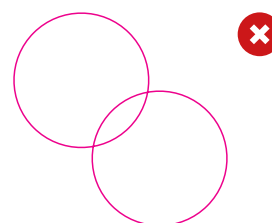
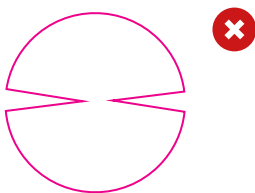
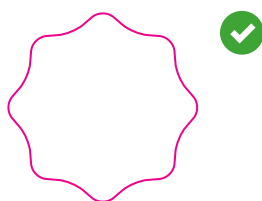
ADESIVI IN FOGLIO





Altre indicazioni tecniche per creare una fustella corretta

Ti consigliamo di non creare fustelle troppo complesse, altrimenti il risultato del taglio potrebbe essere impreciso e non uniforme. Il tracciato CutContour deve essere costituito da un'unica linea chiusa.



SALVARE UNO STICKERS PER OGNI LIVELLO DI STAMPA

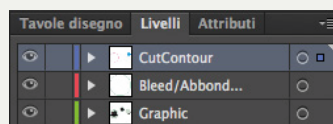
I livelli sono visibili solo quando vengono esportati all'interno di un PDF con il programma **Illustrator** (con altri programmi di grafica non sarà possibile visualizzare livelli all'interno del pdf e consigliamo di realizzare l'esportazione in versioni precedenti) in PDF X/4, selezionare **Crea livelli di Acrobat da livelli superiori**.

ESPORTA IL PDF MANTENENDO I LIVELLI SEPARATI.

TAGLIO SAGOMATO

LIVELLI > CREA NUOVO >

Dalla palette Livelli crea un nuovo livello sopra quello della grafica nominandolo Cut Contour.

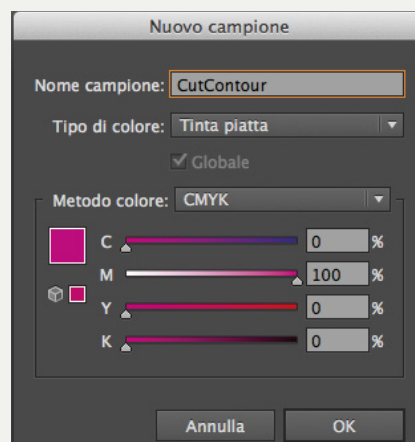


CAMPIONI > CREA NUOVO >

Dalla palette Campioni crea un nuovo campione colore nominandolo CutContour; seleziona Tinta Piatta come tipo di colore e assegna le percentuali CMYK: 0,100, 0, 0.

Cut Contour
Tinta Piatta

CMYK
C: 0%
M: 100%
Y: 0%
K: 0%



TRACCIATO > CutContour

Sul livello CutContour crea un tracciato vettoriale corrispondente all'area della fustella personalizzata e assegna al tracciato la tinta piatta CutContour.

Tutti i tracciati del livello CutContour devono essere in sovrastampa.

